



















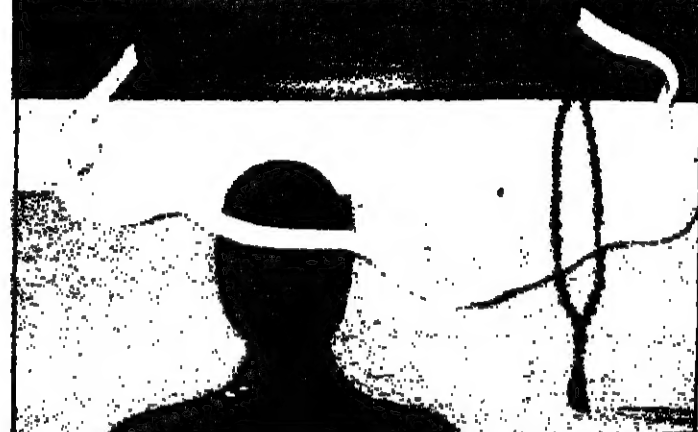








من لوحات  
دينا العظمة



● الفنان سامي إسماعيل أتبعها من أحدث الحائز الجديدة الأصوات أعداء لعدد من الأصوات الواحدة ولكنه لم يفضح عنها مؤكدا أنها مفاجأة .. ويصوتوا حليلة فائقة على الأداء البليغ .. من إحصان يؤكّد على وجود الأصوات الشابة القادرة على الغناء .. وقد أعطيت الفرصة للشكّة الحقيقية من هذه الأصوات .. ففكر للموهبة الحقيقية والإصرار على الاستمرارية .. ويعرض تلك الأصوات تكتفي بما حققت من شهرة محدودة ..

ماتت أقدم تراثي كل من لديه الاستعداد للعلماء .. ولكن لا تطالبوني بأن أصنع من سنياء أغنيهم في البيوتات بقصودهم .. فجددوا كنههم يخفوا أماما لجامعهم وهذه ليست مشكلتي ..

ويحول شرط المنوعات قال : أثبتت التجربة أن أشراف المنوعات تحقق المنسجم من يحتلّه في الوقت الذي توجد فيه أن الفنانين المجهول في هذا الشرير ..

يلصق إلى جمهور كل فنّان .. فجمهور كبير يمكن أن يستمتع بعبد الكريم عبدالقادر وجمهور عبدالكريم يستمتع لغناء رباعي ويقيّمات الفنان إسماعيل إسماعيل ..

من اتساع قاعدته الفنية ..

وقد أبدى صديق  
الفنانين الفنان محمد مكار  
استعداده للمساهمة  
الفعلية في حفل تكريم أبو  
وليد الذي قدم تحيات  
جميلة للأسرة الفنية طيلة  
١٩ سنة الماضية .  
ومن المقرر إقامة الحفل  
في القفص الذهبى بقى  
تحديد الموعد . وتعدلي  
الموعد السابق نظراً لظروف  
الامتحانات وكان أولى

تعرضت المخرجة مونيكا ماويرد من المانيا الغربية التي اخرجت حتى الان ٩ افلام كامله عن الاجتياح الاسرائيل لجنوب لبنان لاكثر من محاولة اغتيال بالاضافة لما تلاقيه من المتطرفين اليهود وذلك لان افلامها فضحت بربرية الجيش الاسرائيل واستخدامه للأسلحة الحرة دوليا وما يتعرض له النساء والاطفال من تعذيب .

مونيكا شاركت في مهرجان القاهرة السينمائي بـ ٣ أعمال تجسد حياة الخيميات الفلسطينية وما حققته الانتقاضة .



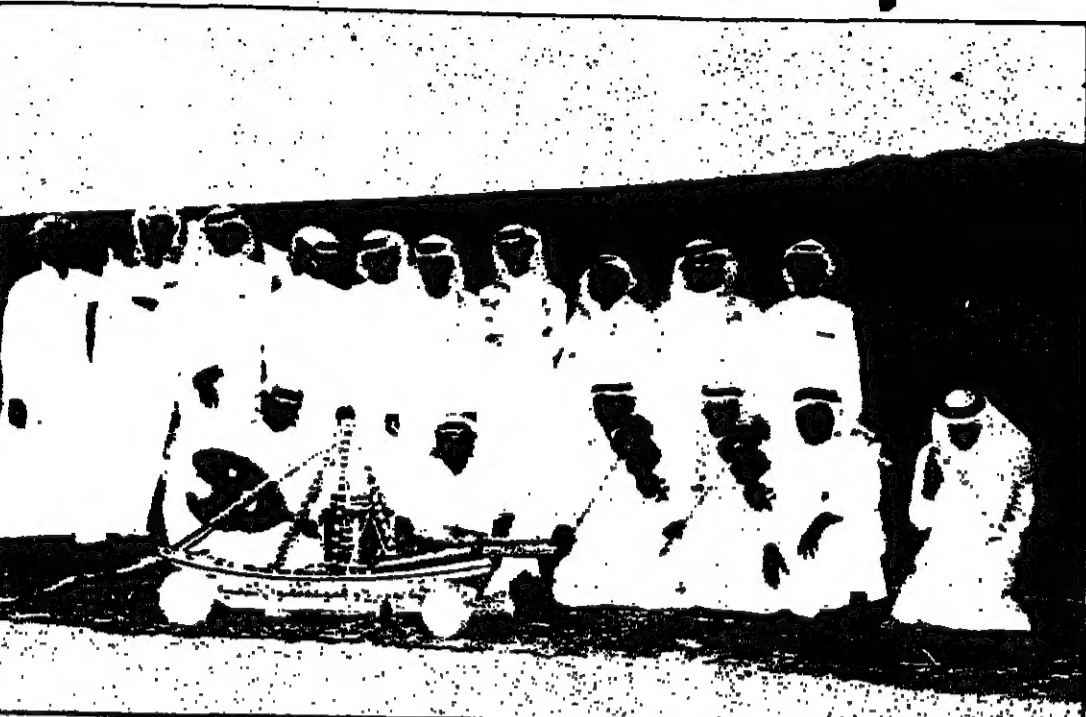


النقطة الفنية

# ● أرفض الاتهام .. وأطالب بالدليل .. وعليهم الإثبات

## ● الجار الكه .. لا يعترف بالصدقة أثناء العمل وأداء الواجب

### ● الفنون الشعبية أكثر الأقسام نشاطاً ومشاركة



● مشاركات فرق الفنون الشعبية في المناسبات المختلفة أصبحت واضحة المعالم سواء كانت تلك المشاركات على المستوى المحلي .. أو على المستوى الخارجي .. واستطاعت أن تحقق مكسب ثقافي وفني .. وتميزت العروض السعودية بألوانها واختلاف أدائها .. وتنوع ابتاعاتها .. مما شكل في مجملها سيمفونية شعبية سعودية ..

ولأن هذه المشاركات تمثل المناطق المختلفة من بلادنا كان لابد من توحيد أو إيجاد فكرة وطنية تستطيع أن تقدم جميع هذه الألوان الشعبية .. ولحينها تشكل هذه الفكرة التي تحتاج إلى وقت طويل لاختيار العناصر المؤهلة كان لابد من الاعتماد على الفرق الشعبية الموجودة .. ولأن امكانيات المشاركة محدودة بعدد معين من الأشخاص لحدودية عدد الفرق الرسمية المشاركة كان لابد من الاختيار .. وعلى هذا الاختيار أيضاً بعض الملاحظات .. وكثرت علامات الاستفهام من الفرق ومن الأفراد الراغبين في المشاركة .. من هنا كان حديثنا مع الفنان محمد سليم رئيس قسم الفنون الشعبية بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة ..

ابن نشاط قسم الفنون الشعبية .. الان ؟  
● قسم الفنون الشعبية بفرع الجمعية موجود ولكن نشاطه يتوقف على نشاط الفرع .. فكما نعرفون ان مشاركاتها تأتي حسب توجيه إدارة الفرع ولا اعتد ان هناك قصور من قسم الفنون الشعبية .. وان كنا نتطلع الى وجود نشاط يمكن المشاركة فيه سيما وقد تعددت الفرق الشعبية والمشاركات نجد فيها فرصة جيدة لتقديم هذه الفرق .. والفنون الشعبية أكثر الاسماء نشاطاً ومشاركة .. وأساليب د / عبدالطيف رضوي ..

#### دكتوراه الشرف لانغمار برغمان

اعلن عميد جامعة «لاسيبييزا» في روما جيورجيو توشي اسم الاثنين انيسيتا السويدي السويدية انغمار برغمان ان يتوجه الاربعاء الى روما لتسلم لقبه الجاسمي لان مرضه يمنعه من القيام بهذا الرحلة الطويلة .. وكان من التوقيع ان يتسلم المخرج السويدي في إطار ندوة حول موضوع من لوى لويبر الى يومنا .. مائة عام من المصلين لديه ايرلاند جوزيفسون وانغريد تون ..

#### جائزة كتب الأطفال لاني سميت

● حصلت الكاتبة البولندية انيسيتا سميت على جائزة انغريد لكتب الأطفال .. وقد اقيم لها حفل بهذه المناسبة أثناء انعقاد المؤتمر الدولي لكتب الشباب في مدينة «أوسلو» .. وقد قامت الكاتبة السالوية الشهيرة بكتب الأطفال (استريدا لندجرين) من جامعة «أولاه» بتسليم الجائزة للكاتبة انيسيتا سميت لجهودها وما حققت من نجاح كبير بين أطفال هولندا بشكل خاص والعالم بصفة عامة ..

#### وردة تغني في باريس

باريس - احيت الفنانة وردة الجزائرية أمس في «زينيت» بباريس الحفلة الجيدة التي تقدمها هذه المطربة العربية الباريسية المولدة في مسقط رأسها .. وقد ولدت وردة في الدائرة الثامنة عشرة في باريس ١٩٢٩ من اب جزائري وام لبنانية ولم تعرف وردة وطنها الجزائر الا في سن الثلاثين عام قبل الاستقلال .. ١٩٦٢

#### كاميل كلوديل .. فنانة مغمورة تبرز الى الأضواء

برزت الى الأضواء فنانة عشت في ظل عبقريتين طغتا عليها .. فقد سلطت هذا الأسبوع أضواء الشهرة على كاميل كلوديل شقيقة الكاتب بول كلوديل تقوم بدور كاميل كلوديل في أول فيلم يخرجونه برونو نيوتن ..

البحث في محترف في شارع نوتر دام دي شان عندما تعرفت على رومان وهو في قمة شهرته .. اما في العام ١٩١٢ فشهد انتقامها فقرة وحيدة يسكتها شعور بالاضطهاد الى الموتى وكان ابوها الذي ضمها بسحب كبير تولى قبل اسبوع فقط .. اما انها التي كانت تكتمها فلم تلت ابداً لزيارتها .. مرض الفيلم في بدايته مشاهد لشبه تجويز في الليل لامتة ملقطة ببداء طويل اسود .. انها كاميل كلوديل تلتقي عن صلصال لتتحدث شاتليها ويشهد كبير تروح تضم الاشكال وتحولها وتحفرها .. وهكذا نخل منذ بداية الفيلم الى عالم حافل بالاشواق والظلال .. وبالحرارة ذاتها التي ميزت شغلها بالفن وبسبب رومان يسود برونو نيوتن فيلم .. وببيتين خبير تصوير مشهور حصل مرتين على جائزة السيناتور للتصوير في فيلمي «باروك» و«تشار باتين» ..

وقد عشت كاميل كلوديل شغفا أصغر من شغل اليسر وأشد خطراً راهنت بكل ما تملك على رومان وخسرت معه كل شيء .. يستغرق الفيلم حياة كاميل كلوديل من العام ١٨٨٢ وحتى العام ١٩١٢ بصورة سريية لا تتصنع عودة الى الماضي ولا تستخدم أسلوب الفلاش باك .. في العام ١٨٨٢ كانت كاميل في العشرين من عمرها وكانت تمارس بطريقة فنية شديدة التسلط ..

تعلموا يعرفونه جيداً ولولم يكن كذلك لما استطاع قيادة الفرق الشعبية بشكل جيد انعكس على حسن الأداء .. صدقتي معه تنتهي مع بداية العمل .. وتعود مع نهاية .. اما هناك شيء آخر نسميه الاخرة .. هو ان تعامل مع الاستاذ عياد الجار اله .. من مطلق موقف كسول عن الفنون الشعبية وهذا اتفق منه التعليمات ومن ثم ابداً للزلاء كلاً فيما يخصه وهذا تنظيم عمل .. والا كانت الفوضى والالتكالي .. تحديد المسؤولية تضمن نجاح العمل ..

الاعمال الفنية التي تقدمها بعض الفرق مازالت تحمل بعض العبارات التي يجب حذفها .. فما هو تعليقك على ذلك ؟  
● هذه النقطة هامة جداً .. وقد حاولت الاستفادة من الاستاذ صالح جلال عندما كان مسؤولاً عن الفنون الشعبية في الجمعية وقد استبدل بعض العبارات .. وكنت اتطلع الى اكثر من هذا .. ولكن ليس باليد حيلة وأصرارهم عليها على انها من التراث .. لكن الفرق الشعبية الشبابية أصبحت تقدم ألواناً شعبية بكلمات جديدة ملائمة بعض الشيء .. وإن كنت أرجو ان تظهر بشكل افضل ..

فقد عشت كاميل كلوديل شغفا أصغر من شغل اليسر وأشد خطراً راهنت بكل ما تملك على رومان وخسرت معه كل شيء .. يستغرق الفيلم حياة كاميل كلوديل من العام ١٨٨٢ وحتى العام ١٩١٢ بصورة سريية لا تتصنع عودة الى الماضي ولا تستخدم أسلوب الفلاش باك .. في العام ١٨٨٢ كانت كاميل في العشرين من عمرها وكانت تمارس بطريقة فنية شديدة التسلط ..



المهمة .. وما انت تفعل ترك المجال مشرفاً ومخصصاً .. لجال أرباب ان واقع الصحافة الفنية الحالي يستحق القبول والتأييد .. والرؤية بعين لجريته .. ويحق لمن يتركها بعد اقتناع ان نذكره ولكه فراق الاحياء بعد عشرة طيبة ورملة طويلة وفرحنا أنك في الساحة .. صحفياً متجدد المضاء .. وان لفتلت المواقف .. تلك التعليلات بالتوقيف في عكس الجديد .. ولتبقى زميلاً عزيزاً في كل موقع الحرف والفلم ..

لو تم اختيار أحد الفرق من هذه مثلاً .. فسوف تقدم ألوان معينة من الفنون .. ولستطيع تقديم غيرها أو لا تجيد ألوان الأخرى .. فلو قدمت تقدم بشكل غير لائق وربما تسوء سمعة المملكة .. ولهذا فكر الاستاذ عياد الجار اله في إيجاد فكرة وطنية متماسكة تقدم كل الألوان السعودية .. تركز على أعضاء الفرق الشعبية المختلف الموجودة في مناطق المملكة .. وللقابل فإن الحضور الفني لهذه الفرق يمثل الخمسة مثلاً ..

● (أع محمد في الحقيقة انت متهم بمجاملتك للأصدقاء .. بمعنى آخر فانت ترشح أصدقائك للمشاركة فقط ؟  
● أولاً شكراً على هذه المصارحة .. ثانياً لابد ان أجيب على هذا الاتهام الذي ارفقني كثيراً .. للمعلومية ان الأشخاص المختارين هم من الاعمال أعضاء الفرق الشعبية المسجلة لدى الجمعية وإدارة التراث والفنون الشعبية وليس لي من الصلاحيات ترشيح شخص من الشارع للمشاركة .. مسؤوليتي في هذه الأمور محدودة ومحددة .. وليس كل شخص أرفعه للمشاركة يعني قبوله .. هناك ضوابط

بفنوننا .. فلما تحدثنا عن المشاركات الخارجية .. كيف يتم اختيار الفرق ؟  
● الاختيار يتم من الاستاذ عياد الجار اله مدير إدارة التراث والفنون الشعبية وهو علم وطبع ومعايش جميع فرق الفنون الشعبية في المملكة .. والاختيار من جميع الفرق على مستوى الأفراد لان عدد الوفود المشاركة محدود وبالتالي لا يمكن اختيار بعض الفرق أو جميعها .. ثم ان المشاركات الخارجية تقدم فيها عدة عروض ولهذا فمن أهم الاسس التي يتم عليها الاختيار ان يكون المشاركون مالم بالعديد من الألوان الشعبية .. مثلاً نحن نقدم العرض النجدي والمزمار والقيبي والمجل والفريسة والحصاد ورقصة السيف .. الخ .. والذي يختار للمشاركة عليه ان يكون ملماً بالرقصات الشعبية المختلفة .. لكن عضو يستقل منه ..



● هذه الشريحة لم تكن موجودة فمتى استخدمت ؟  
● كثرة المشاركات واللقاءات واجدت الخبرة .. وقتننا الشعبية في المملكة كثيرة ومتعددة .. والعالم يريد ان يطالع عليها من هنا كان علينا تقديم عدد من الألوان الشعبية لأثراء العالم بفنوننا ..

#### ● في جامعة الملك سعود : عرض مسرحية .. «الفرياء» ؟!

الرياض - احمد انديجاني  
«الفرياء» في الساحة .. هو عنوان المسرحية التي تم عرضها بجامعة الملك سعود بالرياض .. المسرحية من اعداد ادارة المسرح بالجامعة وتعرض بمناسبة مرور عام على انتفاضة الشعب الفلسطيني والمواقف البطولية التي شهدتها الاراضي العربية المحتلة ..

من جهة اخرى قام مركز التوزيع الصوتي والتلفزيوني بالجامعة بتسجيل مسرحية «الليلة العاصفة» التي شارك فيها الفنان المعروف بكر الشدي ..



#### حسين عمر وشركة التوزيع

● الفنان حسين عمر انتهى من تسجيل آخر أعماله الجديدة والتي من المقرر ان يضمها شريطه الاول .. كما سجل مجموعة من الاغاني لشريطه الثاني وذلك ليتاح الاشتكالات التي تسببت في تأخير الشريط .. وقد اتفق مع إحدى الشركات الوطنية لتوزيعه وتسويقه ..



## النوطة الفنية

### الفنان الأردني روجي الصفدي :

# أرفض الأعمال التجارية والهابطة التي تسيء لحياة البادية



• روجي الصفدي

## الفنان السعودي أعرفه لكنني أبحث عن دور جيد

من الوقت يحتاجه المنتج ليستطيع رأس ماله .. ولهذا فقط طلب نصيب الممثل ؟

### إذا وجد العمل الجيد لا أسأل عن الأجر

لماذا إذن تصر على رفع الأجر ؟  
 ● أحياناً أضع رقماً تعجيزياً لكي لا أعمل ولكي لا أهرجه أضع رقماً تعجيزياً لكي لا يعطيني أياً .. أتكلم عن نفسي لكنني على استعداد أن أعمل أي دور ممتاز حتى ولو بدون أجر .. عندما أجد دور في مسلسل أو مسرحية أو فيلم ويجذبني جداً لا أسأل عن الأجر نهائياً .. بل بالعكس الممثل الذي يعمل هذا ..

رفع الأجر لا يعني لك في مستوي عالي .. أنا ضد هذه الفكرة .. أي عمل أشعر أنه يضيف لي شيئاً أكون فخوراً بـ ناقشت في الأجر لأنه هو رأس مالي وهذا هو رصيدي الحقيقي ..

### هذا هو الممثل النجم

ماذا تعني لك كلمة النجم روجي الصفدي ؟  
 ● أنا ضد هذه الفكرة .. فهناك النجم .. والممثل النجم .. الممثل الذي يستطيع أن يدخل قلب الجمهور .. وليس كل من ظهر على الشاشة يخطف الجمهور .. هناك من عمل ٥٠ - ٦٠ مسلسل مثلاً ويطول ولكن لا أحد يسه في الوقت الذي يمرقون أنه فلان .. ومع هذا لا يحبهم .. إذا استطعت أن تفتح الناس ويحبوك من داخلهم ومن قلبهم .. هنا النجومية وهنا للممثل الصبح لأنه استطاع أن يدخل قلب الناس .. وهنا أيضاً الخطورة .. لكي تحافظ على هذه المحبة وهذا شيء من عند الله سبحانه وتعالى ..

### أعرف الفنان السعودي

الأعمال السعودية التي عرضت عليك رفضتها لعدم معرفتك للفنان السعودي .. فقول هذا صحيح ؟  
 ● أبداً .. أنا أعرف الفنان السعودي .. أعرف الأستاذ بكر الشدي وعبدالصالح الزاير وحسن أبو حمزة الخ .. ولكن لا أخفي عليك عرض علي عمل وأنا رفضت لا لاني لا أعرف الفنان السعودي .. أنا أعرفه .. ويصبرني أن ألتحقه صراحة كشرف أن أعمل معهم أي عمل لاني عشت مع كل الممثلين العرب ما عدا الأخوة في السعودية .. لكنني أبحث عن دور جيد خاصة في الأعمال البدوية .. يسرنا أن نرى أعمالك الجديدة في الملكة وقريباً إن شاء الله ؟  
 ● شكراً لكم وأرجو أن أبقى عند حسن ظنكم وإن أقدم ما هو جيد .. وأتمنى أن تلتقي دائماً على خير ..

الفنان روجي الصفدي من الفنانين الأردنيين الذي ساهموا في إثراء التلفزيونات العربية بالمسلسلات البدوية .. ومن الذين قدموا نماذج جيدة لحياة البادية العربية وما تتصف به من شهامة وكرامة وحسن ضيافة ووفاءه .. ولقد تابعناه من خلال الأعمال التلفزيونية التي عرضها التلفزيون السعودي .. كما تابعناه من خلال أعماله الاجتماعية الأخرى .. ورغم عددها غير لن المشاهد السعودي ظل يبحث عن روجي الصفدي في الأعمال البدوية في الوقت الذي حمل هذه الهومو وأخذ يبحث عن أنماط جديدة وسلوكيات تبرز أنوار البادية وأفضا الأعمال التي تحصر الحياة البدوية بين السلب والنهب والثار والقتل .. على وجه أعمال تحمل مضامين أخرى .. وفي رحلة البحث كن لنا معه هذا الحوار :

### طفرة الانتاج وهبوط المستوى

■ الفنان روجي - من خلال أعمالك ظهرت شخصيتان مختلفتان هما الشخصية البدوية في المسلسلات البدوية .. والشخصية الاجتماعية لما في أحب الأدوار إليك ؟  
 ● بالنسبة لي أحب أي دور جيد سواء كان الدور تاريخي أو بدوي أو اجتماعي .. ولكن لا أخفي عليك .. ولكن صادقاً منك .. الأدوار البدوية لها نكهة خاصة عندي وأحب هذا اللون .. ولكن المشكلة أن غالبية النصوص في الفترة الأخيرة ليست في نفس المستوى والسبب طفرة الانتاج في التلفزيون الأردني .. مما أنت إلى هبوط المستوى ..

■ هل لهذه الأسباب ابتعدت عن المشاركة في المسلسلات الأخيرة ؟  
 ● هذه من أهم الأسباب .. لخوفي على هذا اللون الجميل .. لكنني لم أبتعد كلياً .. فعندي الآن مجموعة من الأعمال .. وإن شاء الله سرب تشاهدونها قريباً .. وأرجو أن تكون عند حسن ظن جمهورنا الحبيب في الملكة ..

### هذه أعمال الجديدة

■ إن ما في الأعمال الجديدة التي يستند بها روجي الصفدي ؟  
 ● هناك من انتاجي واسم المقترح له مراعي الصحة وهو من قصة بدوية وهناك عمل بدوي آخر بعنوان (رمال وأمل) ..  
 ■ أحب هذا اللون وأحاول أن أجعله فيه كائناً .. ولأسباب عديدة .. أهمها أنني عشت وتربيت في هذه البيئة ولهذا فأنا أقتن للجهة ..

### أطالهم بالمحافظة على أصالتها ..

■ هل حيك للأعمال البدوية كان دافع للانتاج ؟  
 ● انتاجي للانتاج هو حبي وخوفي على هذا اللون الذي يتعرض لتشويه كبير .. وإذا أردنا أن نخوض في نقاش حول الموضوع فسوف نحتاج إلى مسلمات كبيرة كي نتكلم عنه ..

■ لا أخفي عليك أنني في حمة من هذه المسألة .. جمهوري فعلاً رافض أن يبتعد روجي الصفدي عن هذا اللون الجميل ..

### حوار/ هاني فيوزي



• بكر الشدي

أن يحافظوا عليه الذي هو امتداد لآسالتنا وتراثنا وتاريخنا وتاريخنا أبائنا وأجدادنا .. علينا أن نحافظ عليه جيداً ..

### رفضني الجمهور في أدوار الشر

■ تخرج عليك تلاحقات وهي قبولك لبعض الأدوار التي لا تتسمج مع تركيبة روجي الصفدي مما أثار عدة تساؤلات لدى الجمهور ؟  
 ● المفهوم من سؤالي أنها أدوار الشر .. فالتساؤل من خلال أدوار الشر .. الجمهور الحبيب في السعودية عرفني من خلال المسلسل البدوي المتميز بجلوه وراكانه فأنسب عشت هذا الفارس راكان .. الطبيب صاحب الشهامة والكرم والفروسيه والاصالة .. الخ .. كل هذه الخصال الموجودة عنده .. وكذلك مسلسل بدوي آخر ..

■ أنا كمثل أحب أن ألين ولا أبقى في إطار معين فمثل بعض المسلسلات فيها أدوار الشر .. لكن الناس لم تقنع علما بأنه وصلتني آلاف الرسائل من الأخوة السعوديين يقولون نحن نحبك الفارس .. ويتسألون لماذا أنتجته لهذه الأدوار ..

■ لا أخفي عليك أنني في حمة من هذه المسألة .. جمهوري فعلاً رافض أن يبتعد روجي الصفدي عن هذا اللون الجميل ..

## طالبت بحقي ورفع أجرة تعجيزاً لكي لا أخرج المنتج

## أنا منتج فاشل وما أنا فيه دليل على ذلك



• ممدوح عبدالعزيز



• عدل امام



### معرض الرسامات بجدة

## ست وثلاثون فنانة يقدمن ستين لوحة تشكيلية تعبر عن البيئة والتراث المحلي

افتتح معالي أمين مدينة جدة المكلف الدكتور خالد عبدالغني المعرض الجماعي الأول لرسامات المنطقة الغربية لهذا العام الذي أقيمته جمعية الثقافة والفنون بجدة مساء يوم الاثنين قبل الماضي بمصالة ريك بلازا بجدة .. هذا وقد حضر الافتتاح سعادة رئيس جمعية الفنون بجدة الدكتور الفنان عبدالحليم رضوي ومجموعة من رجال الصحافة والإعلام ومجموعة من الفنانين والنقاد .. وقد تجول معالي الدكتور خالد عبدالغني والحضور بالمعرض واستمعوا لشرح مفصل للوحات المعرض من الفنان عياداه حمليث رئيس قسم الفنون التشكيلية بجمعية جدة ..

### عرض/ خالد محمد الخضري



هذا ومن جهة أخرى قامت بافتتاح المعرض لإيام النساء المكثورة أمال السريزي رئيسة قسم التربية الإسلامية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة وذلك مساء يوم الخميس الماضي بإرفاقها مجموعة من الفنانات المشاركات إضافة إلى بعض مدرسات التربية الفنية ومجموعة من الممثلات ..

### المعرض والاتجاهات الفنية

ضم المعرض حوالي ٤٦ لوحة فنية تشكيلية شارك بها ٣٦ فنانة من فنانات المنطقة الغربية .. هذا وقد غلب على المعرض المدارس الفنية والتي هي الواقعية والتعبيرية وبعض ملامح من المدرسة السريالية في لوحاتهن من لوحات المعرض إضافة إلى لوحة واحدة من المدرسة المصرية .. هذا وعبرت معظم الأعمال عن البيئة والتراث الإسلامي المحلي إضافة إلى تقابل بعض الأعمال الأخرى مع القضية الفلسطينية لنقل على أن الفنانة التشكيلية لدينا تمايلت وتحتس بما تعانيه من بعض الدول العربية من صراعات مثقلة ..

كما صورت الأعمال الأخرى الزمهر والورد والطبيعة الصامتة وبعض الأفكار الأخرى ..

### الفنانات واللوحات

في بداية المعرض قدمت الجمعية لوحات الفنانات الموهوبات أو الموهبات وكمن ما يقارب الثلاثة عشر فنانة وقد قدمت بعض الأعمال الجيدة والتي منها لوحة «تكوين» الفنانة عواطف الدخيل حيث لاحظت أن لوحاتها هذه بها حركة إيقاعية وتتنازع بتباين الوظيفية بين الشكل الأمامي والشكل الخلفي إضافة إلى أن بها تكامل في الأداء من حيث الألوان والاشكال .. أما لوحة «طبيعة» الفنانة عائشة ملاك فقد حرصت من خلالها على إبراز ملامح السطح .. أما طريقة أداء اللوحة والألوان التي بها كانت تقليدية جدا ..

### من المدرسة البصرية

قدمت الفنانة فاطمة التوم وهي من فنانات الموهبات أيضاً قدمت لوحة واحدة أسمتها «تكوين» وهي من المدرسة البصرية .. إلا أنها لم تحاول أن تنوع الأشكال باللوحه .. وقدمت الفنانة اعتدال فيق لوحة واحدة كذلك وهي «أسلاميات» وقد حاولت من خلال لوحاتها توظيف الرموز الإسلامية ..

كما قدمت الفنانة عفاف بوشة لوحة «من التراث» وأمتازت لوحاتها بمحاولة اظهار درجات اللون الواحد .. الفنانة عليات مبارك قدمت لوحة تجريدية والتي هي «تكوين إسلامي» وقد حاولت الفنانة توظيف الخط العربي ..

هذا وقد شاركت ضمن الموهبات مجموعة من الفنانات واللواتي هن ابتسام دويلة والهيام حافظ وسوسن غزولي وفرويل العجمي وبها الانمي وبها متناير وتوال غنيم وقد كانت محاولاتهن جيدة ..

### جناح الرسامات

وضعت الجمعية جناحاً خاصاً بعد جناح الموهبات للرسامات اللواتي سبق أن شاركن قبل هذه المرة في العديد من المعارض إضافة إلى أن أعمالهن تتوافر بها العناصر الفنية للوحة التشكيلية واعتقد أن أسلوب الجمعية هذا

فيها هو توزيع وحدات الزمهر ودرجات بعض ألوان اللوحة كالأزرق والأحمر إضافة إلى توزيعها للعلم والخضرة بشكل معقول .. الفنانة رجاء زمني قدمت لوحة «من التراث» كان أجمل ما فيها توزيعها للألوان .. الفنانة وفاء كاشرة قدمت لوحتين الأولى زمهر والثانية تكوين وقد لاحظت تأثرها في لوحاتها زمهر بالفن الياباني .. الفنانة غادة الشيعي قدمت لوحتين الأولى «زمهر» والثانية «انتظار» التي بان من خلالها - أي اللوحة الثانية - انتعش تأثرها بالفنان العالمي سيزان وبالمرسمة ما بعد التأثيرية .. وقدمت الفنانة الهام ريس لوحة واحدة والتي هي «تكوين» كما قدمت الفنانة أميرة منيرالدين لوحة «تكوين» كذلك والفنانة إيمان الشريف قدمت لوحة «انتظار» كما قدمت الفنانة حميدة حاجي «لوحة» من وهي الانتقائية ..

كما قدمت الفنانة حسان سحبي لوحة «الفريه» والحصان .. وقدمت الفنانة زينب سحبي لوحة «الليل» وهاتان الفنانتان متاثرتان من بعض الفنانة خديجة سترى لوحة «تكوين» كما شاركت الفنانة عزيزة حوازي بلوحة «بيوت الله» و لوحة شعبيات .. أما الفنانة عواطف حوازي فقد شاركت بلوحة «تكوين» وشاركت الفنانة مها مفتي بلوحتين الأولى هي «الباب العلوي» والثانية «تراث» وشاركت الفنانة وفاء منير بلوحة واحدة وهي «تكوين» أيضاً كما شاركت الفنانة هالة المالكي بلوحتين الأولى «عبء تسييه» والثانية «البنات» ..

### لقطات من المعرض

● إقامة معرض للفنانات التشكيليات خطوة رائدة ورائدة تضطلع بها جمعية الفنون بجدة ..  
 ● لاحظت عدم حضور مجموعة من أهم الفنانين التشكيليين بجدة ولا أعلم سبباً لذلك ..  
 ● أسماء لوحات المعرض كانت متقاربة من بعض رغم أنه من السهل إيجاد أسماء أخرى حتى يستطيع أن يفرق بين اللوحة والأخرى ..



## الحياة الفنية



### عدنان أكبر يا سمو الرئيس

● عندما وجدت فنوننا الشعبية المختلفة انطلق الملكة العنقية والرعية والاعلام من الجهات المعنية ذات العلاقة وفي مقدمتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب وما تفرع عنها من ادارات وجمعيات ولجان، استضافت هذه الفنون تجاؤا لثقافتها المحلية لتشارك في المناسبات والمهرجانات وبعد ان كانت حبيبا من الجاهل حتى باتت حبيبا لنا نحن أبناء المملكة أصبحت تقرأ وتقرأ وتقرأ عليه شعوب العالم .. ومن خلاله أعادت حبيباتها في تقويم ابن هذه الصحراء هذا الكثر المجهول .. ان الدعم الكبير الذي قدمه سمو الرئيس العام لرعاية الشباب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد والعنقية والرعية والاعلام المتواصل .. جميعها شكلت قوة الدفع الكبيرة التي جعلت هذه الفنون في مقدمة المهرجانات التي اطلق عليها العالم ..

ان الاستقبال الجيد والاعجاب الكبير الذي اوبلت به فرق الفنون الشعبية في الدمام والدمشق وفن فرنسا وهولندا وبريطانيا وأمريكا .. وبقيت البلدان الأخرى لها امة كلفة تحس مدى قوة التأثير لهذا المهرج .. الأمر الذي جعل للجان الفنية المسؤولة عن تنظيم ايامها سيول تفرح الفنون الشعبية السعودية لتتمثل في فنون المنطقة العربية فاجتاحت مشروعاتها الى جانب اليابان والاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة الأمريكية .. هذا الاختيار كان يعني الكثير من قبل هيئات علمية اذا ما تصورت وجود فرق شعبية عربية وغير عربية لها تنظيمها وخبرتها .. الخ ..

ايضا استطاعت الفنون التشكيلية السعودية ان تخطي الحدود وتجاوز الانظمة بفضل جهود سمو الرئيس العام سواء كان يدعم الفنانين الشخصيين في معارضهم الشخصية ومشاركاتهم الفرية او من خلال دعمه لمعرض الجمعية او الفنون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب حتى أصبحت الفنون التشكيلية تشكل حضوراً متميزاً في العديد من المهرجانات الدولية .. بالإضافة الى مساهمة الفنان التشكيلي في تسجيل المدن السعودية ومداخلها ومخارجها حتى تحت كل مدينة في بلادنا الحبيبة مخططاً فنياً مفتوحاً .. حق الارتقاء والتأثير في الذوق العام والدأب استأضت شامسة مدى انتماء العالم بما حلقته الحضارة الثقافية للمملكة العربية السعودية في مختلف الميادين من خلال معرض الحرمين الشريفين في ألمانيا وفي فرنسا والجزائر وبقيت المدن والدول الأخرى ..

ذلك الانتماء الكبير لايدي الفنون التشكيلية السعودية .. وكله هي تلك اللحظات التي رأينا فيها الزوار يقفون عند عدد من الجوانب الاجتماعية ومن أبرزها كان وأولهم عند المهرجانات الشعبية ربما البعض يتصور ان الدهشة ناتجة عن الشكل .. ولكن الحقيقة كانت تخفي غير ذلك .. ان انتماء الفنان الشخصية تحس جاذبية كلاً منها في تاريخ الامة الى جانب ملامحتها للحياة العملية ..

● رأينا انتماء الفنانين الذين هم في زيارتنا لبيئة جنة بلادنا السعودية ورفق الذوق فيها .. عندما قدم لها الفنان عدنان أكبر بعض انتكبه .. ورائنا وتبعنا مدى التأثير في المجتمعات الأخرى عند مشاهدتها لنتاج هذا الفنان الأمر الذي انعكس على ما نتولاه الصنف الفريي المحلي والتخصصية .. فلذا بمصمم الصحراء كما استهت الصحافة الفرنسية بشكل خظورة على الذوق الأوروبي وعلى المجتمعات الراقية في مدينة الزليمة والاتقاء بباريس بل وتكثرت بعض الصحف الفرنسية ان كانوا يخلص حملها عدنان أكبر على خمسة وعشرين جذاً وتحتل الأصوات وتتبع الأخبار بما جاء ببعض الجهات التي سامعا تواج الملكة في هذه المهرجانات يقطع التيار الكهربائي ساعة المعرض السعودي ورغم كل تلك الإحباطات ظلت المشاركة السعودية من المهرجانات ذات الأثر الواضح وبشهادة اعلام مصممي الزليمة مثل كريستيان ديورويبركران وغيرهما .. في الوقت الذي فيه هذا الفنان تحت مراقبة الهيئات المسؤولة عن هذا النشاط الثقافي .. الأمر الذي هبنا للحصول على جائزة الانتصار ..

● هذا الفنان لو لم يجد العناية والرعاية والتشجيع لما استطاع ان يحقق بعض هذه المكاسب وظلنا انه حلق عن جدرة وأثبت توليده وجوده فهو يحتاج الى كثير من الدعم والتشجيع .. هذا الدعم هو ما يحفظه سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز .. كما هوينا في دعم وتشجيع ومساندة المبدعين الموهوبين .. وبالقائده سيكون لدعم سموه الأثر الواضح .. في مسيرة هذا الفنان لاسيما اذا حولنا الانتباه من خبراته في إخراج مكاسب الترافيق بشكل عصري الأمر الذي يجعلها تكتسب طعنة الانسان المعاصر .. وبذلك ستكون لشركتنا الثقافية المختلفة ابعاد أخرى وبالقائده توسيع قاعدة التعرف بالسن هذه الأرض الفنية ..

لقد عندما مساء يوم أمس حال تسليم جائزة الانتصار لهذا الفنان السعودي وقد جاء في كلمة رئيس الهيئة .. ان هذا الفنان استطاع ابراز الفن السعودي للجمهور العالمي .. فلهذا الجائزة لكل سعودي مدح وكل مدح مخلص لبلاده سوف يلقى الرعاية والعناية من حكومتنا الرشيدة متمثلة في أمير الشباب سمو الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الاعتراف لكل انجاز تحقق بتوجيهاته ودعمه فلهذا استطاع الشباب السعودي برعايته ان يثبتوا العالم انهم قلوبهم في شتى المجالات .. فلهذا لك الحمد والمنة ..



### رائدا .. الشباب لا تتورف لديهم امكانيات القدامى

● المطربة الصاعدة رائدا بعد ان انطلقت من خلفها يردا واموار جامعة بيروت اخذت تحقق نجاحات متواصلة .. واصبح لها أكثر من شريط .. لكنها رغم ما تقدمه من أعمال لا يلبث القناعة بان جيل الشباب يرضى بأقل مستوى موسيقي وتقول : حالياً الجمهور يرضى بأقل مستوى من الموسيقى فهو يميل الى الموسيقى الخفيفة .. اما أيام لم نكنم وعبدالوهاب كان الجمهور محباً للموسيقى الصعبة جداً وكانت تلقى رواجاً كبيراً لديه ويتناسب الاغاني الطويلة .. اما الآن فلا تستطیع تقديم هذه الاغاني لانه لم تعد تناسب العصر الحالي كما انها تحتاج الى امكانيات لدى الممثل التي لا تتوفر في كثير من المطربين ..

### الرضوى في المهرجان



● شاركه النكتور عبدالحميد رضوى في مهرجان القاهرة السينمائي ممثلاً عن جمعية الثقافة والفنون بناء على تكليف من رئيس مجلس ادارة الجمعية الأستاذ محمد احمد الشدي .. وقد عاد الرضوى مساء الاثنين الماضي وهو يحمل العديد من التابلعات عن المهرجان ..



## المعرض الاول للحرف العربي بالدمام امسية تشكيلية على هامش المعرض

الدمام - فهد الملكي : افتتح فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام يوم امس الأربعاء المعرض الاول للحرف العربي في الفنون التشكيلية ويتضمن المعرض الذي اقيم بغرف صالة فندق الخليج مريدان وخبر اعمال تسمى عشر فنانا سعوديا من مختلف مناطق المملكة .. وقد اصدرت الجمعية بهذه المناسبة دليلاً تضمن كتابه اولى عن التجربة الحروفية في المملكة قام باعدادها الفنان عبدالرحمن السليمان ..



عبدالرحمن السليمان



صالح بوجيعة مدير الفرع بالدمام

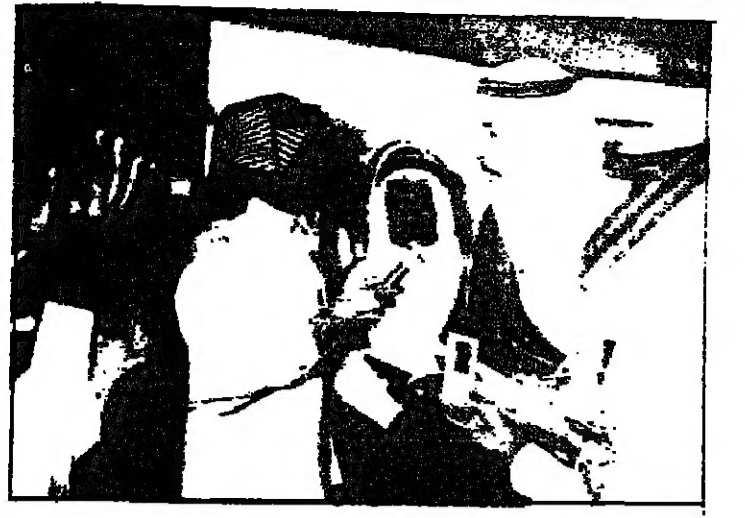
كما تضمن الدليل لوحة ملونة لكافة الفنانين المشاركين في المعرض .. ومن بين الفنانين المشاركين عبدالحميد رضوى ومحمد السليم وعبدالله الشيخ وعبدالرحمن السليمان وناصر الموسى وسليمان باجيح وعبدالله حماس ومفرح عسيري وعلي الخفيس وتركي الخوسري وعبدالمعز عاشر وعبدالمعظم الضامن واحمد الملوث واحمد السيت وسليمان الحلوه وعبدالله العليان ومحمد عوده وسليمان واحمد الياس يحيى شريف .. هذا وسيقام حفل افتتاح المعرض اقامة امسية تشكيلية حول التجربة الحروفية ذاتها يشارك فيها الاساتذة محمد ابي السلاوي وعلي ناجع والفنانين لضر الموسى وعبدالرحمن السليمان وذلك بمقر صالة جامعة الملك فيصل بالدمام وسيتم نقل هذه الامسية عبر الدائرة التلفزيونية المحلية بالجامعة .. وقد وجهت الجمعية بهذه المناسبة الدعوة لعدد من المهتمين والفنانين والمسؤولين لاضواء افتتاح المعرض والامسية التشكيلية ..

### القحطاني .. والقريبة التشكيلية

ابها - كتب عبدالحميد عبدالقادر : الفنان التشكيلي المعروف سعود القحطاني صاحب فكر لوحة حلقية في الشرق الأوسط بمدينة ابها وعدد من اللوحات الحلقية التي قام برسمها الكثرة .. الشوكة في لقاء خلف ومربع عن سبب توفقه عن اصناف الفنية الحلقية الكثرة بمدينة ابها عروس الجنوب التي ما تفرق بزيارتها بريشته ويزين صيقلها وجدارها برسماته الانيمائية الراقية فلوغ ان بعض النشيط والاسياف الخاصة جعلته يبعد ويتوقف مؤقتاً عن مواصلة الاعمال الفنية واللوحات الكثرة الحلقية .. الى مشروع يملأ الفن التشكيلي سواء كان هذا وقد انصر عليه حقاً على اللوحات الفنية الصغرى التي يتولى المشاركة بها في عدد من المعارض وخاصة مشاركة في معرض للثقافة بالرياض ومعرض الفن السعودي ومعرض دول مجلس التعاون .. وقد وعد الفنان القحطاني انه بعد ان ينتهي مشكلته الخاصة يسعد ان يكون رهن الإثارة



عبدالمجيد عبدالقادر



### المجلة الفنية .. بثوب جديد

● جدة : محمد ابراهيم : الاذاعي الشاب فهد الياس عاد للعمل الاذاعي بعد انقطاع .. وبدأ عليه النشاط والحركة .. ويقدم الآن كل ليلة خميس ولدة نصف ساعة المجلة الفنية من البرنامج الثاني .. يرافقه في العمل المهندس كمال ابو زيد المجلة الفنية تحتوي على الفقرات التالية :  
● اخبار فنية ..  
● لقاء مع فنان موسيقي او ممثل او مطرب ..  
● برنامج عن المعارض التشكيلية ..



طلال مداح

● الفنان الكبير طلال مداح يستعد هذه الايام لحظ اللح الذي اعده الفنان هاني مهني قائد الفرقة الموسيقية من كلمات سمو



عبدالله الجار الله

### الجار الله من القاهرة

● عاد الى الرياض الأستاذ عبدالله الجار الله مدير ادارة التراث والفنون الشعبية وثالث الامين العام لاتحاد الفنانين العرب بعد ان شارك في اجتماعات الاتحاد التي عقدت على هامش مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ويؤكد الجار الله ان الاتحاد تتأهل في هذه الاجتماعات مهموم السينما العربية ومحاو ايجاد سوق للفيلم العربي الهادف وفق شروط ومعايير معينة ..

### احسان المنذر من امريكا الى تونس

● عاد الى لبنان الفنان احسان المنذر بعد ان قام بجولة في الولايات المتحدة الامريكية قدم فيها مع راغب علامة مجموعة من الاغاني اللبنانية .. وخلال الايام القادمة يتوجه احسان المنذر الى تونس لاجاء بعض الحفلات هناك ..







## مباديء من كفاح الرسول

# في نشر الدعوة

■ ■ التعليق :



**دكتور / عبد الخالق محمد  
عبد الوهاب**

(الدار) وقد بين الصالح الامين صلوات الله وسلامه عليه ان اول من يقف للحساب يوم الحساب جاران فقال ﷺ ( اول خصمين يوم القيامة جاران ) .

[illegible]

صدر عن دار القلم كتاب «أصول التوحيد في القرن الكريم» مؤلفه الدكتور محمد بن صالح هل مصطلحي الطبعة الأولى ، ويتعرض الكتاب لبحث ودراسة العقيدة الإسلامية وأركانها وأصولها في ضوء القرآن الكريم بأسلوب موجز

اعداد / محمد نوری جعفر

اسلامه، فقال صلوات الله عليه، و كان  
يؤمن بالله واليوم الآخر، فكان جاره، وفارقه  
عليه الصلاة والسلام، لثمنين مائة،  
جاءه، تكن مسلما، كما بين رسول الله ﷺ  
في حقوق الجار، الجار، يهدى صلوات  
الله وسلامه عليه (تكرمون ما حق الجار)،  
استبان به الحق، وإن استصعب نصرته  
وإن استعزبته التبرئت. وإن افتقر  
إليه، وإن مرضت، وإن مات تبع جنازة  
وإن أصابه خير فتتبعه، وإن أصابته مصيبة

عبد الله بن عبد العزيز عضو هيئة كبار العلماء

## المهيت حيث مات

### ذو وإن كان من القرآن

بجمل متوفي من بلد في الخراج إلى بلده لها

فاته يدان في مقبرة المسلمين التي توجد في واضطر إلى تلك وكانت هذه الحالة التي من دفع الأجرة لتلك من أجل أن يدان في

الكرام من الأديعة 1 المباحة 1

من جهة من جهة أخرى وكان لدرعة المؤمنين والكهات والسورة يوحنا فيها إماما لكاتب الله جل وعلا لا ينبغي أن تعلق

\_\_\_\_\_

أعمال

تحت إشرافية العامة للشؤون الصحية بمقتضى الدعاية الخيرية في رعيته في طرح عملية التثاقف والصحية، الجامعة الخامسة، وعندما ٢٠٠٠، عين مستشاري ومركز صحي خرج لدعاية الخيرية، ولذا ثلاث سنوات مع علاقتهم على

- ١- قيمة التكلفة من التبرعات والاصناف ٣٠٠٠٠، ثلاثة آلاف ريال.
- ٢- مودع بين الفتح يوم الاثنين الموافق ١٤٠١/٥/١٠هـ.
- ٣- مودع فتح التبرعات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠١/٥/١٠هـ.

هذا عمل لتقديم العمل في يراق على

- ١- صورة من السجل التجارى.
- ٢- صورة من شهادة تسجيل الشركة والدخل سنوية للشغل.
- ٣- صورة من الالتزام في الفرية التجارية سنوية للشغل.
- ٤- ضمان بنكي يحدد ٧٥ في المئة المصروفة على الفرية للشغل لمدة شهرين.
- ٥- شهادة من أحد البنوك الوطنية من فرية الشركة أو المؤسسة ورعيته على المال.
- ٦- شهادة تصنيف للتقارير سنوية للشغل.
- ٧- تقديم العروض بقرارد مخزون بالشعب الامم.

**اعلان**

● تعلن وكالة الوزارة للشحن والحج والوقاف عن تمديد ..  
● المناقصات : عملية سيالة وتتوقف عند (٢٢) سجدا بمقتضى بيشة ..  
١) يبيع الشروط والمواصفات : (٤٠٠) ريال  
آخر موعد القبول للمعاملات بعد التمديد : يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٥/٢٩هـ  
موعد فتح envelopes : اليوم التالي لاجد الموافق ١٤٠٩/٦/١هـ الساعة الحادية عشر صباحا ..  
المستندات المطلوبة :  
١) ضمان بنكي ١/٢ ساري المفعول لمدة اربعة اشهر .  
٢) شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .  
٣) السجل التجاري .  
٤) الإشتراك في الغرفة التجارية .  
٥) هذه العملية غير قابلة للتجديز ويجب استيفاء اى طلاء جزئى لهذه المناقصة ويقفل من له خبرة سابقة في هذا المجال ..  
خبر للوزير اسكنيها  
خبر للوزير اسكنيها  
● تعلن مصلحة الخلية والحرف المعيشي بولاية المنوة عن رغبتيها في طرح المناقصة رقم ١٤٠٩/٤  
والخاصة بشروط تسليم وصيانة شبكة مياه الخلية المنوة فضل الشركات الراغبة بالدخول في هذه  
العملية مارجحة سبيل المناقصات بالمعتمد مسبقين صورة من شهادة التصنيف وذلك لسبب  
نسخة من الشروط والمواصفات وجدوال الكميات مبلغ (٥٠٠٠) خريف الاف ريال

٨- تأييد مصف من الفقرة التجزئة في حالة حصول مدفوع من المؤسسة .

( استعانة )

٩- فرض الإدارة العامة للمشروع بالنسبة الفقرة يمنع التركة عن طرح عملية صيانة وتفتيش وتخليد أحد ٤ مساحات وجوارح بعض العبد ببناءه بمنطقة ديوك وأحدة ثلاثة سنوات ببيعوي الفرويق والعمارة لعنده لادع والى ياتن الفرويق صيانة طيها عن إيل من طرف وكالة الفرويق والبراشين فاعل من ييدا في نفس الفقرة من المؤسسات والشركات المتكسبة في هذا المجال مراجعة الفرويق بالبراشين المحصول عن تسعة من الترسيد والإرواصات مقابل مبلغ وقدره (١٠٠) مائة ريال .

١٠- تأييد الفرويق عن الجوارح والعمارة المأخوذة تخليقية وتلاحقة الفرويق والعمارة الموجودة في الفقرة ومن ثم تقديم العروض والإعلان من تأييد في حصول التسيات داخل طرف مفتوحه بقتعاع الإعرن للمزيدة المتكسبة لعل من الصاملا من ١١/٩/٦١م وافق الفرويق في التسيات للفرويق العاترة مبيلا مع ضرورة لواق صور الشهادات التخليقية سوية للمفول للمجال

١١- ١٤٠٩م وهي :

- ١- صورة من السجل التجزئي (ع ان يكون النشاط لصيانية والتفتيش)
- ٢- صورة من شهادة تسييد الفرويق والعمارة
- ٣- صورة من شهادة تسييد الفرويق والعمارة
- ٤- شهادة إعرن في الفقرة التجزئة وسيم استعاب اي عطاء جزئي لوجه المتكسبة ويقفل من له
- ٥- صورة لفصل بما يبرأي ٢ % من قيمة العطاء يتحدد تقنيا سوي للمفول لدة أربعة شهور من تاريخ فصل الفرويق
- ٦- لاملان جرى تشرة - والله الموفق

[illegible]







فمبروك لأمير الشباب على هذا انتصارا وإلى جماهير المملكة الوقية .  
عبدالله القرف : أعيوننا كانوا في  
الستوى المسؤولى :  
إننا عديداة القرن قائد الدوريات  
الطائفة قال عن هذه المناسبة الحمد  
في هذا القرن الكبير الذي حققه  
الإبطال للكرة الثانية وقدموا جميعا  
استبقوا من أجل بقاء الكأس  
وعويوا للكرة الثانية وأشد الرائد  
بإدخال جميع اللاعبين وقال أنهم كانوا  
مستحقين المسؤولى وهذا الانتاج  
مفضل الذي وافق . وبفضل رياضية  
تجويهاات خاتم الحرمين الشريفين  
سعود إلى عهده الامين وتفضل صاحب  
الملك الامين من قبله .







## الصفحة الأخيرة

### القرآن الكريم على رأس الاحتياجات لخدمة المجتمع

الرياض - أظهرت النتائج لاستبيان طبقة مركز خدمة المجتمع في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية على أفراد من قطاع التعليم أن القرآن الكريم يأتي على رأس احتياجاتهم العلمية.



د. عبدالله التركي

#### تداول

في غير اسراف!

من المؤكد ان ما حلقته القضية الفلسطينية من انتصارات على الساحة الدولية في الآونة الأخيرة هو إنجاز جدير بكل الاهتمام والمخافة من قبل جميع المخلصين لهذه القضية ولشعبها.

وإذا كنا قد استعصنا خلال أيامنا من هذا التأييد الذي الواسع الذي لم نتمكن من تحقيقه خلال عشرات السنين .. الا انه لا يجب ان يغيب عن بالنا ان الاصراع والفتاح البطولي لابناء الشعب الفلسطيني والذي توج بالانتفاضة الباسلة كان الدافع الاول والاوى لهذا الموقف الدولي المؤيد للقضية.

وهذا لا يعني ان كل شيء أصبح على مايرام او ان القضية قد حسمت لصالحنا وانها في وقت ان تحسم لصالحنا .. فهنا كانت قيمة ما تحقق .. الا ان الطريق لا يزال طويلا وشاقا.

ولكننا نرى اننا نلعب بدمعنا وليس عرفات بدفول نيويورك خطية المجتمع الدولي من فوق منبر الأمم المتحدة مشرا بسيفه معلما دول العالم .. فان قرار ريجان فتح حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية لا يجب ان يأخذ اكثر من حجمه.

والذي نود التنبيه اليه الان هو الحذر من الإفراط في التفاؤل .. او تجاهل الاستراتيجية الثابتة للسياسة الأمريكية .. خاصة فيما يتعلق بحجم ارتباطها بإسرائيل.

ولا يمكن لأي منطق بأن وقعتنا ان سنوات العداء الشديد يمكن ان تتوقف عند لحظة يفهمنا ليقول هذا العداء الى مودة .. وكل ما في الامر في تصوري ان ريجان سيغير البيت الأبيض بعد أيام تترك الدفة لخليفته بوش .. ولا مندوحة في ان يترك ذكرى طيبة في نفوس العرب قبل رحيله .. وهو يدرك تماما ان هذه البادرة ان تؤثر من قريب او بعيد على تلك العلاقة العضوية التي تربط بلاده بإسرائيل .. بل هو يدرك ايضا انه قد أصبح في مأمن من أي رد فعل يصدر عن اللوبي الصهيوني.

وعلى أي حال .. يجب ان نعد العدة لاسلوب العمل مع الإدارة الأمريكية الجديدة على ضوء مصاديقها ازاء قرار الإدارة السابقة الخاص بإعطاء الامم المتحدة لفلسطين .. وعلينا ان نكون جاهزين لحظة الاحتمالات .. وفي نفس الوقت لا يجب ان نتوقف جهودنا الدبلوماسية اضلعة الى الاستمرار في مناهضة الاحتلال الإسرائيلي من خلال دعم حركة الانتفاضة .. بل وتصميمنا وفقا لتفضيلات الحل.

هن البنا

#### المدخن ..

##### شخصية معقدة!

مكة المكرمة - كشفت دراسة علمية ان المدخن شخصية معقدة جدا لا يمكن تبسيطها بسهولة وان المدخن يجمعون في شخصيتهم صفات متناقضتين كالانطوائية والحيوية.

كما لاحظت الدراسة ان المدخن شخص قد يكون مغرورا بالفتيات والاناث محالا الحاد ومن لا يجد سوى التدخين مهربا لتفريغ هذه الانفعالات الحادة.

وتوصلت نتائج هذه الدراسة التي اجراها الدكتور من محمد علي شبيب الأستاذ المساعد بعلوم علم النفس في كلية التربية بجامعة الملك سعود في مجموعة من الشباب في المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة .. الى تحديد بعض الخصائص النفسية للمدخن والتي تمثلت في انهم اكثر تيمنا بالخبريات وانهم اكثر اثارا للمشكلات والمشاعر وان الشباب منهم يبدون لجذب انتباه النوع الآخر واعتقاد المدخن انهم اكثر نضجا واكثر رجولة من الآخرين.

واستمرت الدراسة عينة قوامها ١١٤ طالباً منهم ٦٦ طالباً من المدخنين والطلاب من غير المدخنين عليهم بصعوبة من خلال تعرفهم على المدخنين في المرحلة الثانوية عليهم وقابلهم بآلية معينة من لم يسبق لهم التدخين بشهادة مدرسيهم بالاضافة الى تقريرهم لذلك.

#### دراسة مشروع

##### الاستراتيجية العربية ..

##### ضد «الايديز»

تونس - بدأ بمر جامعة الدول العربية ليلة أمس الاجتماع الأول للجنة العربية للوقاية من مرض انتهاز للامنة المكتسبة «الايديز».

وستبحث اللجنة المشكلة من رؤساء اللجان الوطنية العربية لمرضى الايديز وممثل عن المكتب الاتحادي لشرق البحر المتوسط على مدى يومين مشروع الاستراتيجية العربية لمرضى «الايديز» في ضوء الملاحظات والذات الصلة والمتناقضات التي جرت حول هذا الموضوع من قبل مجلس وزراء الصحة العرب .. كما تبنت اللجنة التي قرر مجلس وزراء الصحة العرب تشكيلها في دولة اسرائيل ثلاثة عشر بعملاً خلال شهر ابريل المشي كهيئة ترعية ما تشتمل الاستراتيجية الوطنية العربية للعداة الى برامج تنفيذية لترعية الجمهور العربي بكل المطومات المترتبة من هذا المرض الخطير.

#### طبعة ثانية من كتاب الجاسر

##### أنساب أشهر القبائل

ويعد هذا المؤلف في جزيئ تبلغ صفحاتها ٩٢٢ صفحة من أنساب أشهر القبائل والاسر والافخاذ وتعتبر هذه الطبعة طبعة مرمزة ومنقحة.

وقد اشترى الشيخ حمد الجاسر بتسجيل هذه الانساب.

#### حوادث نووية

##### في مفاعلات المانيا

بون - أكد ممثل وزارة البيئة في ولايت هيسن - ساكس .. في ألمانيا الغربية انه سجل عام ١٩٨٧ ١٤ حادثاً في مفاعل ستهال النووي المبرمج على بعد ٩٥ كم غرب مدينة هامبورج.

كما ان حادثاً اخر وقع في مفاعل نوري عام ١٩٨٧ في «لاندهيم».



حمد الجاسر

## مجتمع

### الشيخ داود

● معالي الشيخ والشاعر الدكتور غزالي القصبي يصور خلال الأيام القادمة من دار رياض الريس في لندن نبؤاً جديداً يحمل عنوان «شاعر في خيئة» يضم بعض ما نشر للشاعر وقصائد جديدة.

● غزاليون الى الرياض الدكتور نجم الدين عبدالغفور انديجاني رئيس قسم التربية الإسلامية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة لحضور الندوة التي تقيمها كلية التربية بجامعة الملك سعود بالرياض حول البحث العلمي في تعليم الكبار والتي ستبدأ يوم السبت القادم .. ممثلاً لجامعة ام القرى بمكة المكرمة في هذه الندوة.

● الأستاذ احمد المدان لعل المال بمنطقة الغربية تالي العزاء في وفاة شقيقته الكبرى التي انتقلت الى رحمة الله تعالى في الاسبوع الماضي.

وقد قدم له العزاء العديد من الاصدقاء وعدد من مشغوبين منظمة المؤثر الإسلامي واعضاء ووكلاء النيابة الإسلامية الدولية.

● ينظم مركز الدعوة والارشاد بالانجاء التابع للرابطة العلمية لإدارات البحوث العلمية والاتقاء والدعوة والارشاد اليوم .. الخميس ثوب حول «الصلاة والحكماء في مسجد الصحابة» بابل .. ويشترك في هذه الندوة كل من الشيخ/ عبدالرحمن بن عبدالله بن عتي والشيخ راشد بن محمد الزكائن.

#### كوبري المروة

يلتخط المروة فوق كوبري المروة او من جوار مقادته من جهة المروة .. ان هناك صوتاً مزججاً يصدر من تلك المقرة .. ربما كان ناتجاً عن خلل بسيط في المنطقة المتحركة .. وهو يصدر صوتاً يزعم المرأة والصين .. في تسارع املة المعاصرة لكثف من المنطقة واصلاح الخلل.

● ابراهيم بلزار

## مجتمع

### الشيخ داود

● معالي الشيخ والشاعر الدكتور غزالي القصبي يصور خلال الأيام القادمة من دار رياض الريس في لندن نبؤاً جديداً يحمل عنوان «شاعر في خيئة» يضم بعض ما نشر للشاعر وقصائد جديدة.

● غزاليون الى الرياض الدكتور نجم الدين عبدالغفور انديجاني رئيس قسم التربية الإسلامية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة لحضور الندوة التي تقيمها كلية التربية بجامعة الملك سعود بالرياض حول البحث العلمي في تعليم الكبار والتي ستبدأ يوم السبت القادم .. ممثلاً لجامعة ام القرى بمكة المكرمة في هذه الندوة.

● الأستاذ احمد المدان لعل المال بمنطقة الغربية تالي العزاء في وفاة شقيقته الكبرى التي انتقلت الى رحمة الله تعالى في الاسبوع الماضي.

وقد قدم له العزاء العديد من الاصدقاء وعدد من مشغوبين منظمة المؤثر الإسلامي واعضاء ووكلاء النيابة الإسلامية الدولية.

● ينظم مركز الدعوة والارشاد بالانجاء التابع للرابطة العلمية لإدارات البحوث العلمية والاتقاء والدعوة والارشاد اليوم .. الخميس ثوب حول «الصلاة والحكماء في مسجد الصحابة» بابل .. ويشترك في هذه الندوة كل من الشيخ/ عبدالرحمن بن عبدالله بن عتي والشيخ راشد بن محمد الزكائن.

#### كوبري المروة

يلتخط المروة فوق كوبري المروة او من جوار مقادته من جهة المروة .. ان هناك صوتاً مزججاً يصدر من تلك المقرة .. ربما كان ناتجاً عن خلل بسيط في المنطقة المتحركة .. وهو يصدر صوتاً يزعم المرأة والصين .. في تسارع املة المعاصرة لكثف من المنطقة واصلاح الخلل.

● ابراهيم بلزار

## مجتمع

### الشيخ داود

● معالي الشيخ والشاعر الدكتور غزالي القصبي يصور خلال الأيام القادمة من دار رياض الريس في لندن نبؤاً جديداً يحمل عنوان «شاعر في خيئة» يضم بعض ما نشر للشاعر وقصائد جديدة.

● غزاليون الى الرياض الدكتور نجم الدين عبدالغفور انديجاني رئيس قسم التربية الإسلامية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة لحضور الندوة التي تقيمها كلية التربية بجامعة الملك سعود بالرياض حول البحث العلمي في تعليم الكبار والتي ستبدأ يوم السبت القادم .. ممثلاً لجامعة ام القرى بمكة المكرمة في هذه الندوة.

● الأستاذ احمد المدان لعل المال بمنطقة الغربية تالي العزاء في وفاة شقيقته الكبرى التي انتقلت الى رحمة الله تعالى في الاسبوع الماضي.

وقد قدم له العزاء العديد من الاصدقاء وعدد من مشغوبين منظمة المؤثر الإسلامي واعضاء ووكلاء النيابة الإسلامية الدولية.

● ينظم مركز الدعوة والارشاد بالانجاء التابع للرابطة العلمية لإدارات البحوث العلمية والاتقاء والدعوة والارشاد اليوم .. الخميس ثوب حول «الصلاة والحكماء في مسجد الصحابة» بابل .. ويشترك في هذه الندوة كل من الشيخ/ عبدالرحمن بن عبدالله بن عتي والشيخ راشد بن محمد الزكائن.

#### كوبري المروة

يلتخط المروة فوق كوبري المروة او من جوار مقادته من جهة المروة .. ان هناك صوتاً مزججاً يصدر من تلك المقرة .. ربما كان ناتجاً عن خلل بسيط في المنطقة المتحركة .. وهو يصدر صوتاً يزعم المرأة والصين .. في تسارع املة المعاصرة لكثف من المنطقة واصلاح الخلل.

● ابراهيم بلزار

## كلمة

### وكلمة

#### اللجاجة !

وقال الله للجاجة .. رست حين اكتب الكلمة والكلمة عنها محترفا اللجاجة لاني اتعجبها سمعت وبالي حلفت بالكلمة للامام على كريم الوجه رضى الله عنه .. ناصحاً ابيه الحسن رضى الله عنه بقوله : « لا تجادل بالقرآن للقرآن اوجه .. فكيف بنا نحترف اللجاجة نجعل القرآن في حلبة اللجاجة .. »

والكلمة الثانية للامام ناصر السنة قاهر البدعة الشيعاني احمد بن حنبل فقد سألوه .. فلما لا تريد على المخالفين وكانوا كثيراً يعارضونه او يعترضون عليه .. فقال يرحمه الله .. لا أحب ان انشر القول.

كلمة حكيم اراد ان توضح فتنة ثلاث تكون فتنة .. من هنا نفي في العلم العربي اقلام تتردد قبل المخالف بصورة من اليد عليه .. لانهم اعتنقوا قول المخالف فتسبوا في نشره بصور الرضا له.

#### الكلمة الثالثة للامام دار الهجرة ملك بن انس فقد

قال مفتحة ساعة شر من استبداد سنووات .. ذلك لانه عاصر اكثر من فتنة اعترضت من الامة وحذتها واحتضنت فاعليها يتزعمون الفرقة.

كلمة حكيم يامرنا بالصبر ويهنا عن التطرير يرحمه الله.

#### الكلمة الرابعة عن اللجاجة كلمة السيدة ام الامين زوج ماريون الرشيد

قلتها ترد على سؤال المأمون وقد انتصر على ابنا .. اخيه الامين .. كانت في القصر حذية فاذا المأمون يسألها فقللت : قال الله للجاجة .. فقال : ماذا اردت بهذا يا امه ؟ قالت في ليلة من ليالي الهامع مع ابيك ماريون الرشيد فقد لعينا شوطاً من الشطرنج وكان الشطرنج ان ينزل الغلب على حكم الغالب وغلبني الرشيد فحكم علي ان اتري امامه وماي ذلك فهو يزوجي ولكي كنت اسحق .. وكبرت ولكن لمحت .. ولعينا شوطاً آخر فقلتي وحكمت علي ان يطا اتبع جارية في المطبخ وكانت امك (مراجل) فوطاها وحملت بك واسترجع المأمون يقول : صدقت يا امه قاتل الله اللجاجة .. ويضحى ذلك انه اولاً لجاجة لا لثالث عليه.

#### الفريق اول آل الشيخ :

##### الفوز الفاتح للنور الخضر

فرحة كبرى تستوجب ضبط النفس

جدة - مكتب الدعوة - أشاد الفريق اول عبدالله آل الشيخ مدير الامن العام بحصول النور الخضر على بطولة كأس ام اسيا لكرة القدم للمرة الثانية ..

كما أشاد مدير الامن العام بحصول النور الخضر على بطولة كأس ام اسيا لكرة القدم للمرة الثانية .. قبل ان يشرع في تسليم كأس البطولة الى الفريق الفاتح.

وقد حضر حفل تسليم الكأس الى الفريق الفاتح مدير الامن العام ورئيس اللجنة المنظمة للبطولة وجميع المسؤولين الرسميين.

وقد أشاد مدير الامن العام بحصول النور الخضر على بطولة كأس ام اسيا لكرة القدم للمرة الثانية .. قبل ان يشرع في تسليم الكأس الى الفريق الفاتح.

عبدالله آل الشيخ

#### ١٥ كلية في جامعة الملك عبدالعزيز

جدة - لعدد الشياخي

أوضح معالي مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة الدكتور رضا عبيد ان الجامعة تضم اليوم بين جنتها ١٥ كلية وعشرة مستشفيات يوجد بها اكثر من سبعين فسماء علمياً في مختلف المجالات التخصصية وتتمتع كل هذه الاسماء بمرجات التكنولوجيوس وذلك للمجتمعات.

وأضاف الدكتور رضا عبيد ان الجامعة حققت إنجازات رائعة في مجال العلم واصبحت واحدة من أكبر الجامعات ليس في المملكة فحسب بل وفي دول الخليج العربي حيث تضم اليوم ٢١ ألف طالب وطالبة منهم ٩٥٠٠ طالب وطالبة بمرسون بالتمام.

وقد تخرج من الجامعة قرابة المئتين ألف طالب وطالبة يعملون الآن في مجالات متعددة لخدمة بلادهم ووطنهم الفاتح.

#### الفهرس الوصفي للمنشورات الاستشرافية

##### تصدره لأول مرة جامعة الامام

الرياض - أصدرت إدارة الثقافة والنشر بجامعة الامام محمد بن سعود والفهرس الوصفي للمنشورات الاستشرافية الذي يضم وصفاً بالفتن العربية والانجليزية لجموعة ثائرة من دراسات المستشرقين الأوروبيين تزيد من مئتين وخمسين كتاباً في عدة مجالات.

ويضم الفهرس دراسات باللغة الانجليزية بالاضافة الى بعض التوسيم المحلية ودراسات باللغة العربية والانجليزية والانجليزية والهولندية واليابانية وغيرها الى جانب البحوث العربية لعدد النصوص القديمة والتاريخ والجغرافيا والبيولوجيا.

وقد أعد الفهرس بقلم الدكتور قاسم السامرائي الأستاذ بجامعة «لايدن» هولندا وهي الجامعة التي تنشر النصوص الأصلية لهذا العمل والاف المخطوطات والكتابات الإسلامية النادرة.

#### مليونير لبناني

##### من المانصيب

بجدة - ربح مواطن لبناني مبلغ ٤٧ مليوناً وأربعة مائة ألف ليرة لبنانية بحسب الجنية اللبناني الذي جريه من الامم المتحدة.

وقد أعلن مصدر في إدارة الليرة اللبنانية ان الرتبة الرابعة من فئة خمسة ملايين ليرة لبنانية من المانصيب التي جريه من الامم المتحدة.

ولم يعلن من اسم المليونير الجديد.

#### بكين تسبح

##### بعدم قتل الرحمة !

بكين - ذكرت صحيفة «شينخوا» دليلاً رسمياً من ان الحكومة الصينية سمحت بقتل المرضى الذين يعانون من مرض لا شفاء منه في المرحلة الأخيرة من مرضهم والذين يطولون عاوت يسألونهم وافوضت الصينية ان وزارة الصحة ان تتدخل في قرار المستشفيات بالجوء الى عملية القتل الرحمة. هذه والتي تفسر سراً في بعض المؤسسات.

وقد طرح عدد من المسؤولين ذلك وقالوا ان قتل هذا المليونير الجديد يتطلب وقتاً لدى الصينيين الذين يعارضون عادة وضع حد لحياة المرضى مهما كان الام الذي يعانيه.

#### د. رضا عبيد :

##### ١٥ كلية في جامعة الملك عبدالعزيز

جدة - لعدد الشياخي

أوضح معالي مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة الدكتور رضا عبيد ان الجامعة تضم اليوم بين جنتها ١٥ كلية وعشرة مستشفيات يوجد بها اكثر من سبعين فسماء علمياً في مختلف المجالات التخصصية وتتمتع كل هذه الاسماء بمرجات التكنولوجيوس وذلك للمجتمعات.

وأضاف الدكتور رضا عبيد ان الجامعة حققت إنجازات رائعة في مجال العلم واصبحت واحدة من أكبر الجامعات ليس في المملكة فحسب بل وفي دول الخليج العربي حيث تضم اليوم ٢١ ألف طالب وطالبة منهم ٩٥٠٠ طالب وطالبة بمرسون بالتمام.

وقد تخرج من الجامعة قرابة المئتين ألف طالب وطالبة يعملون الآن في مجالات متعددة لخدمة بلادهم ووطنهم الفاتح.

#### الفهرس الوصفي للمنشورات الاستشرافية

##### تصدره لأول مرة جامعة الامام

الرياض - أصدرت إدارة الثقافة والنشر بجامعة الامام محمد بن سعود والفهرس الوصفي للمنشورات الاستشرافية الذي يضم وصفاً بالفتن العربية والانجليزية لجموعة ثائرة من دراسات المستشرقين الأوروبيين تزيد من مئتين وخمسين كتاباً في عدة مجالات.

ويضم الفهرس دراسات باللغة الانجليزية بالاضافة الى بعض التوسيم المحلية ودراسات باللغة العربية والانجليزية والانجليزية والهولندية واليابانية وغيرها الى جانب البحوث العربية لعدد النصوص القديمة والتاريخ والجغرافيا والبيولوجيا.

وقد أعد الفهرس بقلم الدكتور قاسم السامرائي الأستاذ بجامعة «لايدن» هولندا وهي الجامعة التي تنشر النصوص الأصلية لهذا العمل والاف المخطوطات والكتابات الإسلامية النادرة.

#### مليونير لبناني

##### من المانصيب

بجدة - ربح مواطن لبناني مبلغ ٤٧ مليوناً وأربعة مائة ألف ليرة لبنانية بحسب الجنية اللبناني الذي جريه من الامم المتحدة.

وقد أعلن مصدر في إدارة الليرة اللبنانية ان الرتبة الرابعة من فئة خمسة ملايين ليرة لبنانية من المانصيب التي جريه من الامم المتحدة.

ولم يعلن من اسم المليونير الجديد.

#### بكين تسبح

##### بعدم قتل الرحمة !

بكين - ذكرت صحيفة «شينخوا» دليلاً رسمياً من ان الحكومة الصينية سمحت بقتل المرضى الذين يعانون من مرض لا شفاء منه في المرحلة الأخيرة من مرضهم والذين يطولون عاوت يسألونهم وافوضت الصينية ان وزارة الصحة ان تتدخل في قرار المستشفيات بالجوء الى عملية القتل الرحمة. هذه والتي تفسر سراً في بعض المؤسسات.

وقد طرح عدد من المسؤولين ذلك وقالوا ان قتل هذا المليونير الجديد يتطلب وقتاً لدى الصينيين الذين يعارضون عادة وضع حد لحياة المرضى مهما كان الام الذي يعانيه.

#### د. رضا عبيد :

##### ١٥ كلية في جامعة الملك عبدالعزيز

جدة - لعدد الشياخي

أوضح معالي مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة الدكتور رضا عبيد ان الجامعة تضم اليوم بين جنتها ١٥ كلية وعشرة مستشفيات يوجد بها اكثر من سبعين فسماء علمياً في مختلف المجالات التخصصية وتتمتع كل هذه الاسماء بمرجات التكنولوجيوس وذلك للمجتمعات.

وأضاف الدكتور رضا عبيد ان الجامعة حققت إنجازات رائعة في مجال العلم واصبحت واحدة من أكبر الجامعات ليس في المملكة فحسب بل وفي دول الخليج العربي حيث تضم اليوم ٢١ ألف طالب وطالبة منهم ٩٥٠٠ طالب وطالبة بمرسون بالتمام.

وقد تخرج من الجامعة قرابة المئتين ألف طالب وطالبة يعملون الآن في مجالات متعددة لخدمة بلادهم ووطنهم الفاتح.

#### الفهرس الوصفي للمنشورات الاستشرافية

##### تصدره لأول مرة جامعة الامام

الرياض - أصدرت إدارة الثقافة والنشر بجامعة الامام محمد بن سعود والفهرس الوصفي للمنشورات الاستشرافية الذي يضم وصفاً بالفتن العربية والانجليزية لجموعة ثائرة من دراسات المستشرقين الأوروبيين تزيد من مئتين وخمسين كتاباً في عدة مجالات.

ويضم الفهرس دراسات باللغة الانجليزية بالاضافة الى بعض التوسيم المحلية ودراسات باللغة العربية والانجليزية والانجليزية والهولندية واليابانية وغيرها الى جانب البحوث العربية لعدد النصوص القديمة والتاريخ والجغرافيا والبيولوجيا.

وقد أعد الفهرس بقلم الدكتور قاسم السامرائي الأستاذ بجامعة «لايدن» هولندا وهي الجامعة التي تنشر النصوص الأصلية لهذا العمل والاف المخطوطات والكتابات الإسلامية النادرة.

#### مليونير لبناني

##### من المانصيب

بجدة - ربح مواطن لبناني مبلغ ٤٧ مليوناً وأربعة مائة ألف ليرة لبنانية بحسب الجنية اللبناني الذي جريه من الامم المتحدة.

وقد أعلن مصدر في إدارة الليرة اللبنانية ان الرتبة الرابعة من فئة خمسة ملايين ليرة لبنانية من المانصيب التي جريه من الامم المتحدة.

ولم يعلن من اسم المليونير الجديد.

<b>مطابع مؤسسة مكة للطباعة والإعلام</b> مكة المكرمة - تليفون ٥٢٠٠٥٠٥	<b>التحرير</b> ٥٢٠٠١١١	<b>الادارة</b> ٥٢٠١٧٣٣
---	---------------------------	---------------------------